



Bibliothèque
de Toulouse



EXPOSITION

Des mots... pour Orphée

100 gravures de Jacques Placès

Du 3 septembre au 2 octobre



Vendredi 9 septembre

à 17h

VISITE DE L'EXPOSITION
en présence de l'artiste

à 18h

CONFÉRENCE

*Orphée battu, Orphée sauvé,
des Bacchantes aux Muses*

de **Frédérique Villemur**, historienne
de l'art, maîtresse de conférences,
ENSA-Montpellier

MAIRIE DE  **TOULOUSE**

WWW.TOULOUSE.FR

MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS
salle d'exposition (rez-de-jardin)
www.bibliotheque.toulouse.fr

Toulouse en grand !



EXPOSITION

Des mots... pour Orphée

100 gravures de Jacques Placès

Du 3 septembre au 2 octobre

Orphée, héros de la mythologie grecque, fils du roi de Thrace Œagre et de la Muse Calliope... Poète et musicien, parfois considéré comme un prophète, Orphée a fait partie des Argonautes. Il est célèbre pour sa légende : sa descente aux Enfers et son échec à ramener sa femme Eurydice dans le monde des vivants...

« Voici des espoirs ; mais que serez-vous capable d'en voir et d'en entendre si, dans votre âme, vous n'avez pas vécu la splendeur des flammes et de l'aurore ? Je ne puis que faire souvenir - et pas d'avantage ! Remuer des pierres, changer les animaux en hommes - est-ce cela que vous voulez de moi ? Hélas ! si vous êtes encore des pierres et des animaux, cherchez d'abord votre Orphée ! »

Friedrich Nietzsche, *Le Gai savoir*



Vendredi 9 septembre

à 17h

VISITE DE L'EXPOSITION

en présence de l'artiste

à 18h

CONFÉRENCE

***Orphée battu, Orphée sauvé,
des Bacchantes aux Muses***

de **Frédérique Villemur**, historienne de l'art, maîtresse de conférences, ENSA-Montpellier

PUBLICATIONS :

Paul Facchetti Photographe, Éditions Actes Sud

Nacera Belaza un corps entre deux rives, Éditions Actes Sud

Palladio et le perroquet de Véronèse, à paraître aux Nouvelles Éditions de La Scala





Des mots... pour Orphée **100 gravures de Jacques Placès**

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Jacques Placès nous offre l'occasion de revisiter le mythe d'Orphée dans ce qui s'apparente à un cheminement initiatique.

« *Après Les Chemins de Croix à la Salpêtrière (1992), et Inventario Divino (1997), hommage à La Divine Comédie au Cloître des Billettes en 2001, (...) le thème des enfers demeurait enfoui dans l'attente d'un réveil qu'Orphée a suscité.*

Jacques Placès le formule ainsi : « tournée vers la mythologie, l'aventure créative est fulgurante, risquée - poétique sûrement - obsédante dans la recherche de la continuité vers l'inaccessible mémoire des dieux des mythes. »

Bernadette Mimoso-Ruiz et Françoise Merlet-Bagnéris,

Entretien avec Jacques Placès,

Orphée passeur d'un monde à l'autre : réflexion et transmission,
in Orphée, entre soleil et ombre – Inter-Lignes – 2008

INSTALLATION DE JACQUES PLACÈS

Les palimpsestes

À l'origine gouaches effacées et redessinées *a fresco* à l'éponge sur format raisin, puis ourlées de ficelles et cirées, elles seront installées à travers trois thématiques : La lumière, L'obscurité, Le Chamanisme.

Un livre démonté

Il retrace les encres gouachées illustrant le mythe d'Orphée.

Deux cent eaux fortes

11 cm x 5 cm foliotés sur A4, avec diverses recherches et marges inspirées par le mythe d'Orphée.

Les bâches

Agrandissement des gravures devenant des fresques virtuelles du mythe.

La boîte à mots pour Orphée

Une invitation à laisser un mot, une image, un signe pour Orphée, rituel poétique, correspondances intemporelles qui seront archivées dans une édition à envisager.





Des mots... pour Orphée **100 gravures de Jacques Placès**

POUR ALLER PLUS LOIN

Sources :

- Apulée, *Les métamorphoses ou l'Ane d'or*, D. Struan Robertson (ed.), Paris, *Les Belles Lettres*, 2007
- Ovide, *Les métamorphoses*, Paris, Flammarion, 1966
- Virgile, *Géorgiques*, F. Dupont (éd.), Paris, Folio/Gallimard, 1997

Littérature, iconographie :

- Catherine Camboulives et Michèle Lavallée (dir.), *Les métamorphoses d'Orphée*, Bruxelles, Snoeck-Ducaju & Zoon, Tourcoing - Musée des beaux-arts, Strasbourg - les Musées de la Ville de Strasbourg, 1995.
- Marcel Détiéne, *Les dieux d'Orphée*, Paris, Gallimard, 1989.
- Simonne Jacquemard et Jacques Brosse, *Orphée ou l'initiation mystique*, Paris, Bayard, 1998.
- Catherine Peillon, *Les chants d'Orphée, musique & poésie*, Actes Sud/La pensée de midi, 2009.
- Alexander Roob, *Alchimie & Mystique*, trad. F. Saint-Onge, Taschen, 2014.
- Bernadette Mimoso-Ruiz (éd.), *Orphée, entre soleil et ombre*, actes du colloque organisé par l'Institut des Arts religieux de Toulouse (IART) et l'Unité de recherche en Lettres Histoire et Arts (URELHA), Institut catholique de Toulouse, 15-17 novembre 2007, *Inter-Lignes*, 2008.

Musique :

- Gluck, *Orfeo ed Euridice*, 1762, René Jacobs, 2001.
- Claudio Monteverdi, *L'Orfeo Favola in musica Mantua 1607*, Ensemble la Venexiana, 2007.
- Alban Ramaut et Pierre Saby (dir.), *D'un « Orphée », l'autre : 1762-1859, métamorphoses d'un mythe*, actes du colloque international, 13 et 14 juin, organisé par le laboratoire LIRE (Littérature, idéologies, représentations), publications de l'Université de Saint-Étienne, 2014.

